

PRIVATISATION D'ESPACES



THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE
2 PLACE HENRI VERNEUIL
13002 MARSEILLE

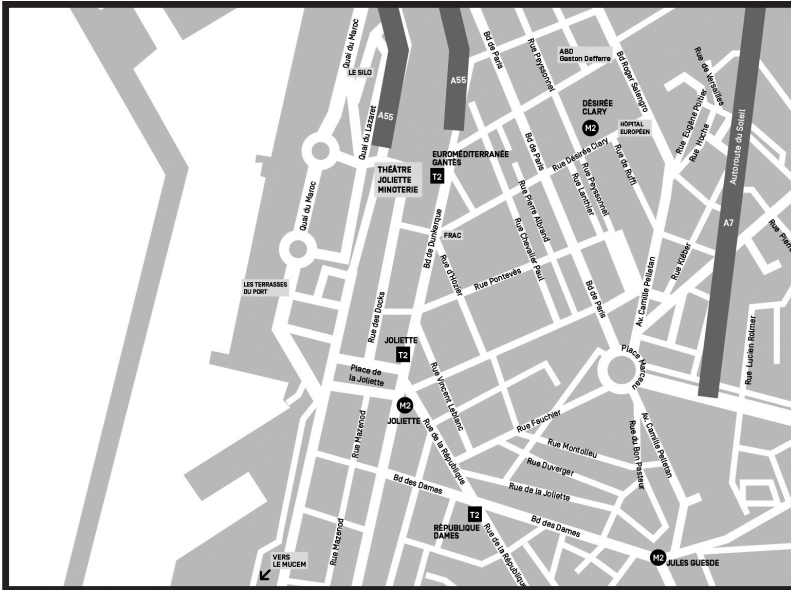
04 91 90 07 94
info@theatrejoliette.fr
www.theatrejoliette.fr

Le Théâtre Joliette-Minoterie met ses différents espaces atypiques et conviviaux (salles de spectacles, studios, hall d'accueil, espace restauration...) à disposition pour l'organisation de vos événements : séminaires, colloques, réunions professionnelles, cocktails, conférences, session de formation... Un lieu idéalement situé et facilement accessible au coeur du secteur Euroméditerranée à Marseille.



Situation

Le Théâtre Joliette-Minoterie est un nouveau lieu culturel au cœur du pôle urbain Joliette-Arenc. Il est situé sur la place Henri Verneuil, à l'extrémité des Docks (boulevard de Dunkerque).



UNE GRANDE ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre Joliette-Minoterie est très bien desservi par les transports en commun

- Métro : Ligne 2 - arrêt Joliette
- Tramway : Lignes T2 et T3 - arrêt Euroméditerranée Gantès
- Vélo : 3 stations Le Vélo, autour de la place de la Joliette
- Bus : lignes 35, 55, 82

Il jouit également de la présence de deux parkings publics à proximité

- Parking Espercieux (Sté Q-Park), rue des Docks, à 50 m
- Parking Arvieux et parking Terrasses du Port à 100 m



Conception architecturale

L'ancien Théâtre de la Minoterie, rue d'Hozier, existait dans le quartier de la Joliette depuis plus de 25 ans. Le nouveau lieu a été imaginé, à quelques encablures de là, par le cabinet d'architecture marseillais Guillaume Beccaria / Nicolas Masson à partir d'une image modernisée de l'ancien moulin. Tous les espaces ont été pensés de la manière la plus fonctionnelle possible et la décoration intérieure traitée dans une alliance de bois, de verre et de métal.

UN ÉQUIPEMENT INTÉGRÉ À SON ENVIRONNEMENT



La relocalisation du Théâtre de la Minoterie, place Henri Verneuil interroge la fonction d'un espace-projet d'art et de culture dans un centre urbain, une ville, un département, une région de plain-pied avec ce XXI^e siècle qui le voit naître. Le secteur Joliette/Arenc où il est implanté est en pleine mutation. Il est à l'image d'un quartier où toutes les fonctions et tous les usages de la ville contemporaine se côtoient. Ce territoire est appelé à connaître un fort développement économique par les entreprises déjà présentes et à venir. Mais il est paradoxalement constitué également d'une juxtaposition de populations aux revenus et aux aspirations très différentes. Le Théâtre Joliette-Minoterie joue un rôle fédérateur culturel de par la qualité de ses propositions artistiques mais aussi par une architecture ouverte au plus grand nombre. Le théâtre a été pensé sur le schéma de l'ancienne Minoterie avec la même volonté d'être accueillant, ouvert sur son environnement. On retrouve l'ensemble des espaces inscrits dans un bâtiment moderne, techniquement performant, atypique et chaleureux avec les salles de spectacles en sous-sol donc affranchies des nuisances ambiantes, les salles de travail, un grand hall regroupant le bar, le foyer et la bibliothèque, avec un atrium central au rez-de-chaussée s'ouvrant largement sur la place Henri Verneuil. La rue centrale pavée si particulière au Théâtre de la Minoterie se retrouve là, autrement, matérialisée par un revêtement de sol du hall similaire au dallage de la place qui semble se prolonger dans le théâtre.

Le Théâtre Joliette-Minoterie est un ouvrage de la Ville de Marseille et de l'Établissement Public d'Aménagement Euroméditerranée construit avec la participation du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et du Conseil régional. Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Architecte mandataire : Guillaume Beccaria

Architectes associés : NJMH Architectes (Nicolas Masson et Jack Hérou)

Scénographe : KANJU, représenté par Félix Lefebvre.

Le projet artistique

EXIGENCE ET ÉCLECTISME

Le Théâtre Joliette-Minoterie, Scène conventionnée pour les expressions contemporaines, (anciennement Théâtre de la Minoterie) est un lieu de création et d'engagement artistique, un lieu de vie et de culture, fédérateur et exigeant, au service d'un large public.

Sa programmation est jalonnée de collaborations locales, nationales et internationales.

Véritable fondement des actions du Théâtre Joliette-Minoterie, la notion de résidence longue est au cœur du projet artistique. Elle est indispensable à la dynamique du lieu lui-même ainsi qu'à la perspective de soutien et de suivi des compagnies. Ces résidences permettent également d'instaurer une relation pérenne avec les habitants et les acteurs sociaux, économiques et culturels du quartier de la Joliette, à travers différents projets d'action culturelle.

Le Théâtre Joliette-Minoterie dispose également d'une bibliothèque de théâtre contemporain, lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques contemporaines. Le fonds, régulièrement enrichi depuis 1987, compte aujourd'hui plus de 9 000 références.

Le Théâtre Joliette-Minoterie, Scène conventionnée pour les expressions contemporaines, est subventionné par la Ville de Marseille, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le Théâtre Joliette-Minoterie fait partie du J5/ArchiCulturel (avec le Silo, le Frac Paca, le Dock des Suds, et les ABD Gaston Defferre)



Les différents espaces

- **La grande salle**, de 280 fauteuils (ou 161 fauteuils + 300 places debout, en rétractant le gradin amovible)
- **La petite salle**, de 120 places environ sur mini-gradins disposés à la demande, ou 150 places debout.
- **Le studio 1** : 80 m²
- **Le studio 2** : 70 m²
- **L'espace de restauration/accueil/bibliothèque**, pouvant accueillir 80 convives assis.

Tous les espaces sont climatisés et accessibles aux personnes à mobilité réduite.



La grande salle

280 places assises (fauteuils)

Dimensions : longueur 28m, largeur 16m, hauteur sous gril technique 7,50m

En rétractant la partie amovible des gradins, il reste 161 places assises + 300 places debout

Avec ses 280 places et son grand plateau, la grande salle propose un excellent rapport scène-public.
Ses gradins à moitié rétractables permettent de travailler sur des scénographies mouvantes.



La petite salle

Capacité de 120 places assises, disposées à la demande en quadri/bi ou frontal
Dimensions totale : longueur 16m, largeur 16m, hauteur sous gril technique 4,70m

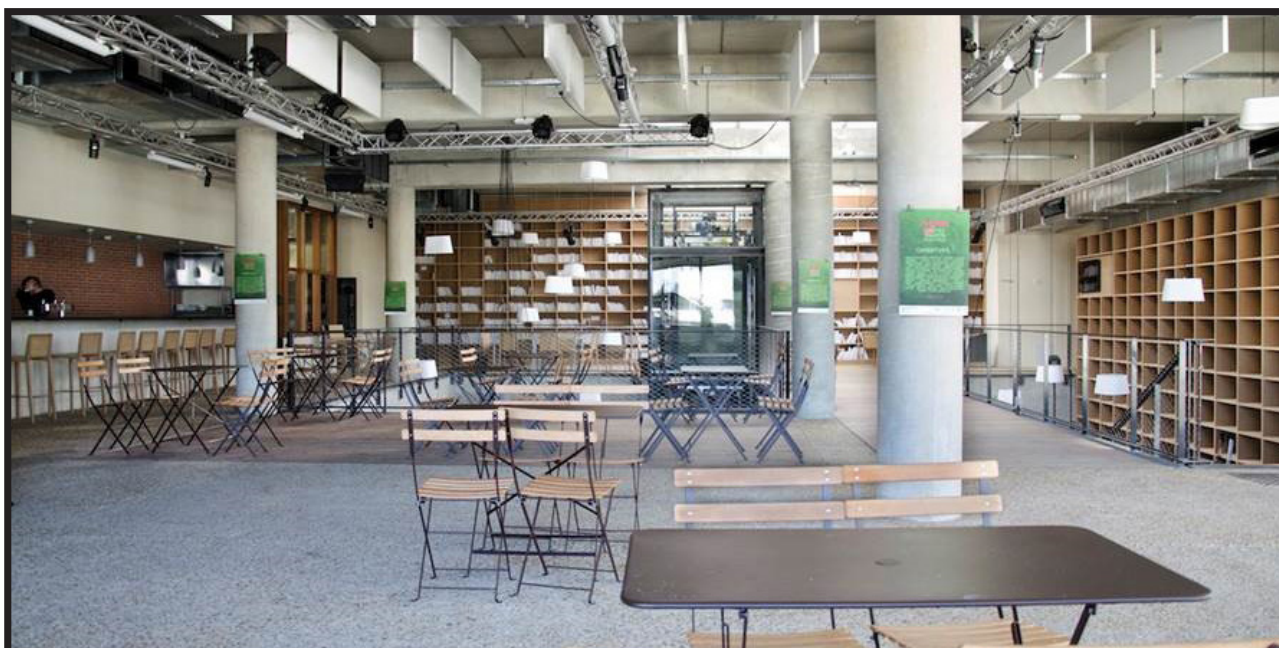
La petite salle, conviviale et intimiste, est totalement modulable, permettant des configurations frontales, bi-tri-quadri-frontales selon vos besoins.



Le hall d'accueil

Le hall d'accueil / restauration / bibliothèque donnant sur la place Henri Verneuil par des baies vitrées de 30m linéaire, et un puits de lumière sur atrium, peut recevoir 80 convives assis et jusqu'à 200 personnes en cocktail debout.

Le grand hall est le lieu d'accueil du public, mais il est aussi le foyer du théâtre avec un grand bar permettant une restauration légère et conviviale. Il est aussi le lieu des lectures, des rencontres, des présentations de petites formes avant, après les spectacles, aux pauses-déjeuners, les mercredis après-midi. Il accueille également la Bibliothèque de théâtre contemporain, lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques contemporaines avec un fonds comptant plus de 9000 références.



Kit technique de location

Lumière

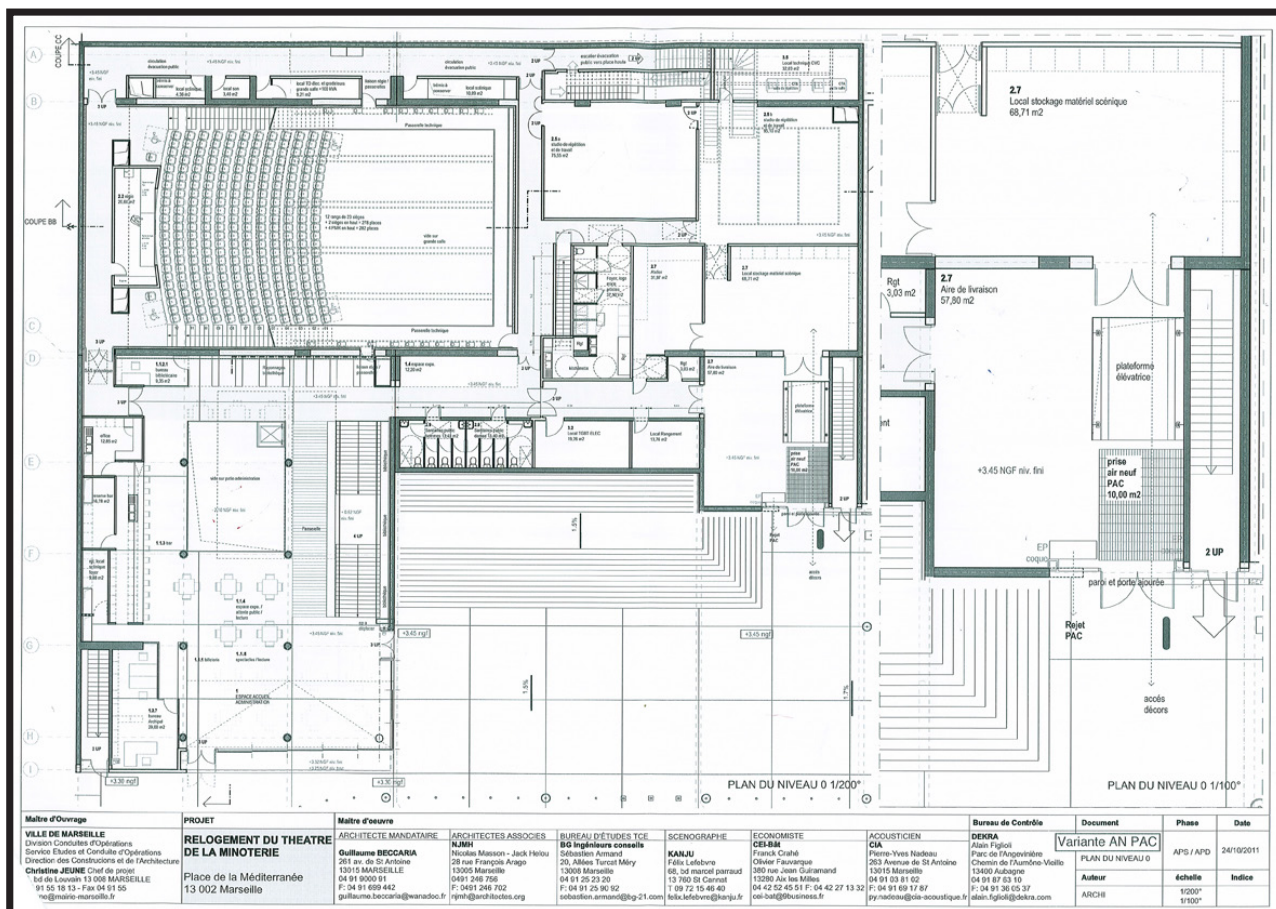
Plein feu incluant :
 20 projecteurs PC 1 kW
 10 découpes 1 kW 613 SX
 10 cycliodes 1 kW

Son

Console Audio Yamaha CL3
 Système de diffusion L-Acoustics (enceintes large bande + caissons sub-grave)
 2 micros main HF
 4 micros SM 58 (filaires)
 1 lecteur CD

Vidéo

1 vidéoprojecteur 6500 lumens
 Cyclorama ou écran en fond de scène



Sur ce plan d'architecte vous pouvez identifier :

- la grande salle (en haut à gauche)
- le hall d'accueil (en bas à gauche)
- les deux studios de répétition (centre/haut)
- la petite salle est à l'étage inférieur sous les studios de répétition

Tarifs

PRESTATIONS LOCATIVES À LA JOURNÉE

Hall d'accueil	900 €
Grande salle	3000 €
Petite salle	1500 €
Studio 1	500 €
Studio 2	500 €

À ces frais s'ajoute - selon les besoins - un kit technique (lumière/ son), les frais de personnel technique, les frais de personnel de sécurité et habilité à l'accueil du public.

Contact

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations ou si vous souhaitez visiter les lieux. Nous nous ferons un plaisir de pouvoir réfléchir avec vous à votre projet et tâcherons de vous proposer l'offre la plus en adéquation avec vos envies et vos besoins.

Pour toute demande de disponibilité, conditions et devis, merci de prendre contact avec

Haim Menahem ou Nadja Leriche

04 91 90 07 94

haim.menahem@theatrejoliette.fr

nadja.leriche@theatrejoliette.fr

